

Driade Model 2S – Met de 'S' van smaakvol

door MARTIJN

Voordelen

- Groeipotentieel: ze kunnen lang mee
- Veel rust in het geluidsbeeld
- Open en helder geluid zonder te vermoeien

Nadelen

- Verhullen niets
- Kriebel om de rest van de keten te upgraden

Prijs: € 4995

Bouwkwaliteit

Aanstuurbaarheid

Weergave

Prijs



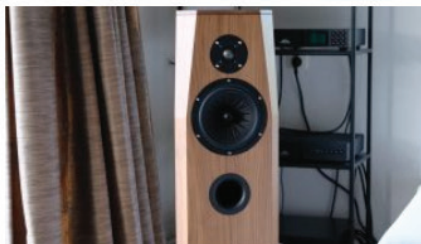
ALPHA-AUDIO
APPROVED



Inleiding

De Driade Model 2 stal de show in de uitgebreide € 4000 speaker vergelijking. De 2S is de vervanger van dit model. De lat is hoog neergelegd door zijn voorganger, gaat de 2S er overheen of wordt het limbo dansen?

Wat is er nieuw aan de Driade Model 2S? Het typerende ontwerp van Driade is gebleven. En dat is prima, want daar schuilt ook een functie in; de hoeken die de wanden maken voorkomen ongewenste resonanties. Daardoor kijk je tegen een breed front aan als je luistert, maar oogt de speaker slank vanuit andere hoeken. Het is nog steeds een fraai en tijdloos ontwerp, zeker in de walnoten versie zien ze er klasse uit.



Perfekte duo's

De Driade Model 2S is een tweeweg ontwerp met een baspoort aan de voorzijde. Dat betekent dat ze vrij dicht op een muur geplaatst kunnen worden, maar Driade raadt een minimumafstand van 30cm aan. Wij spelen meestal nog verder van de achterwand, omdat dit de ruimte in het stereobeeld ten goede komt.

De conus van de grote speaker is nieuw en van carbon-papier, de tweeter is dezelfde als in de Model 2. Het ontwerp van het filter is aangepast voor de nieuwe conus. Ieder component van het filter wordt apart gemeten en elke sectie in het filter wordt binnen de 0,1% verschil gepaard met een andere filter, waardoor ieder afgeleverd paar speakers minimaal van elkaar afwijkt.

Het positieve effect op het geluidsbeeld van deze zorgvuldige selectie is duidelijk hoorbaar. De fasepreciesheid zorgt voor heel veel rust in het stereobeeld. Als wij het woord 'rust' gebruiken in reviews, dan bedoelen we te zeggen dat onrust afwezig is. Er is niets wat je afleidt, wat zwabbert door je geluidsbeeld, wat kriebelt en wat kleine irritaties op kan wekken. Het is net als een landschap op een Oudhollands schilderij: alles is precies op de juiste plek afgebeeld en er is harmonie in het beeld.

Dat is bij het geluid uit de Model 2S net zo: het staat als een huis, het klinkt als een klok, mits de versterker dat ook kan leveren uiteraard. Je kan uren luisteren zonder dat er vermoeidheid optreedt. Om op dit niveau van rust te komen bij passieve speakers moet je vaak diep in de buidel tasten. De prijs-prestatie verhouding van de Model 2S is op dit aspect bijzonder goed.

Intern is de speaker met Flow 405 kabel bekabeld, zoals iedere Driade speaker. Dezelfde kabel is ook als speakerkabel verkrijgbaar en voor de lezers van Alpha Audio geen onbekende: het is onze referentiekabel in de testen, samples en livestreams die we doen.

Set-up en installatie



Voor de review werd met de Driade Model 2S als verrassing een Kora TB140 geïntegreerde hybride versterker meegebracht en een set Flow 808 RCA interlinks. Op verzoek van de reviewer werd ook de Flow 405 speaker kabel meegeleverd.

We hebben dankbaar gebruik gemaakt van de Kora versterker, wat een buizenversterker met transistor ondersteuning is. Dat geeft een ander weergave dan de eigen versterker, waardoor goed is te vergelijken hoe de speakers daar mee omgaan.

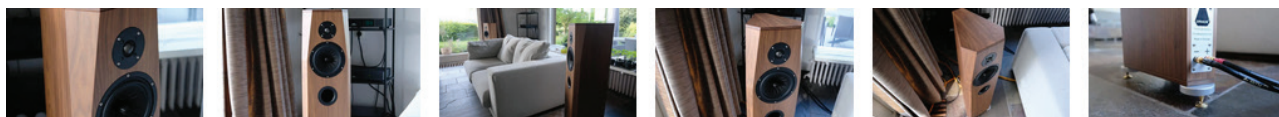
Er is met twee set-ups geluisterd:

- Een Naim ND5XS streamer die met een standaard Naim DIN interlink aan een XS2 versterker is gekoppeld.
- Flow 405 speakerkabel
- De Driade Model2S speakers.
- Een Naim ND5XS streamer die met Flow 808 RCA interlinks aan een Kora TB140 versterker is gekoppeld.
- Flow 405 speakerkabel
- De Driade Model2S speakers.

In beide set-ups worden de door de fabrikanten meegeleverde stroomkabels gebruikt en wordt alles van stroom voorzien via een Audes ST-900 balanced power transformer. De Naim streamer is met een Belden Catsnake CAT5e ethernet kabel op de netwerkaansluiting verbonden aan een Cisco SF110D-05-EU switch die met een iFi PowerX stroomadapter gevoed wordt. Naast de Flow 405 speakerkabel is ook met een Ricable Dedalus speakerkabel geluisterd in beide set-ups.

De muziek waaraan gerefereerd wordt in de review vind u in de pop/rock en klassieke playlists

Luisteren



De aftrap wordt gegeven met de opname van Tim Knol uit onze livestream. Tim zit weer voor mij te spelen, zijn stem is prachtig geplaatst met het volle geluid van zijn gitaar om me heen. Deze opname laat horen dat de Driade Model 2S wat droog en feitelijk klinkt en precies weergeeft zoals het is. Er wordt niets toegevoegd en er wordt niets weggelaten. Daardoor laten de Driades ook goed horen wat een versterker brengt.

Met speels gemak

De buizen van de Kora laten een mooi afgerond hoog horen en een diepe volle bas die niet wollig wordt. De Naim heeft een veel kleiner stereobeeld en een minder diepe bas, maar is wel ritmisch aanstekelijk. Bij de Naim is het hele beeld wat hoger geplaatst dan met de Kora.

Beide versterkers kunnen bij impulsen veel energie loslaten op de speakers, waarbij de Kora nog veel harder uithaalt dan de Naim. De Driades geven geen krimp. Met speels gemak, bijna stoïcijns en met grote beheersing komt de muziek tot je. Nergens krijg je het gevoel dat je in de buurt komt van de reserves van de speaker.

Als een lichtvoetige bokser

Het resulteert in een lichtvoetig en wendbaar geluid. Een mooie illustratie is "Oiseaux Exotic" van de componist Olivier Messiaen. In dit stuk zijn de geluiden van de exotische vogels in de diertuin, waar Messiaen uren naar luisterde, in muziek vertaald. Het moet als een vrolijke kakafonie klinken, zonder dat het een brij wordt. De impulsen in de blazers, piano en slagwerk en het strak ritmische karakter van de muziek vraagt veel van een speaker en versterker.

De Driade Model 2S laten de klanken van alle instrumenten horen, zonder dat ze in elkaar overlopen en ook zonder dat het muziekstuk uit elkaar valt. Het is messcherp en het swingt. Het stuk moet niet 'serieus' klinken, eerder vrolijk en jazzy en zo klinkt het ook.

Meer dan een doorgeefluik

De model 2S is in staat is om niet alleen een doorgeefluik te zijn, maar ook de intentie achter de muziek te laten horen, zoals met het album "Woodface" van Crowded House. Zowel de strak ritmische drive in de muziek en de delicate songwriting komt heel mooi uit.

Crowded House balanceert tussen hun punk verleden en singer-songwriter liedjes, met de meerstemmige zang van de broeders Finn die harmonieert door hun vergelijkbare klankkleur, terwijl hun teksten vaak een licht ironische tot sarcastische ondertoon kennen. Crowded House verenigt vaak een tegenstelling in hun songs en dat wordt meer voelbaar dan anders. Dit album knalt eruit op de Model 2S.

Niets onder het tapijt geveegd

Het feitelijke karakter van deze speakers werkt twee kanten op. Ze laten ook horen als de opname slecht is. Alison Moyet "This House" is fenomenaal gezongen, maar het is een harde, onaangenaam klinkende opname met veel geknepen, harde klanken in het hoog, typisch voor de staat van de digitale techniek uit de tijd dat het opgenomen is. Daardoor komt de tekst niet zo binnen.

Bij Metallica's "Untill It Sleeps" is het omgekeerd, dik kippenvel en de tekst komt aan. Hetzelfde geldt voor de cover van Jamie Cullum van Bon Iver's "Hey Ma". Alle subtiliteiten komen boven, de sound is genereus, je zit er bovenop. Cullum's stem krijgt veel ruimte. De echo van de opnameruimte die terugkomt in de microfoon is duidelijk waarneembaar.

Tot in het fijnste detail



De Driade Model 2S is een gedetailleerde speaker, maar zonder dat het opgedrongen wordt. Sommige speakers zijn zo getuned alsof ze vol trots tegen je zeggen 'o kijk mij nou eens dat tinkelende triangeltje naar voren halen'. Bij de Driade is dat helemaal niet het geval. Alle detail is er, alsof het de normaalste zaak van de wereld is. Het is alsof je naar de huisarts bent geweest en je oren uitgespoten zijn: ineens hoor je weer de fijne details waarvan je niet wist dat je ze miste, zonder je daarvoor in te hoeven spannen.

Je eigen concertzaal

Bij Prokofiev's derde symfonie blijven zelfs de meest complexe passages te volgen. Uw reviewer hoorde zelfs details die hij nog nooit eerder heeft gehoord. Dat komt ook omdat je bij deze speakers gevoelsmatig op wat grotere afstand zit. Het is alsof je letterlijk een paar rijen teruggaat in de concertzaal, waardoor je meer overzicht hebt. Voor orkestmuziek is dit heel erg prettig.

Bij de strijkers van de Academy of St Martins in The Field met muziek van Vaughn Williams komt het weliswaar heel gebalanceerd, maar ook wat afstandelijk over. Je hoort echt alles, de kleinste nuances en details in de hele zachte passages en de klank van de violen is homogeen, zonder dat het ooit scherp wordt in het hoog. Maar je wordt niet weggevoerd naar hogere sferen op de eb en vloed beweging in de muziek.

Goed in het gehoor

Met de tuning van de model 2S is specifiek rekening gehouden met hoe ons gehoor werkt, dat is werk van Arnold Heres. Je merkt het niet alleen door het gemak waarmee je details waarneemt, maar ook in de klankkleur en het karakter van instrumenten die is zoals het ook zou klinken als iemand live voor je staat te spelen.

Het viel wel op dat de nadruk soms anders gelegd wordt. Bijvoorbeeld in "Chaser" van Mammal Hands: de saxofoon treedt meer op de voorgrond, het repeterende patroon dat unisono door de piano wordt gespeeld is meer op de achtergrond, terwijl ze meestal op gelijke voet staan.

Op bioscoopformaat

Het stereobeeld van de 2S is gul en groot. In "A Caged Bird / Imitations of Life" van Cinematic Orchestra komt dit naar boven: het is groot, groter, groots. Een soundscape waarbij je wordt ondergedompeld in het geluid. Maar dat werkt alleen als de productie goed is, Queen's "Innuendo" valt genadeloos door te mand.

Voor wie

Voor wie het onderste uit de kan wil halen, zonder dat het ten koste gaat van de muziekbeleving. De klank is verfijnd en de speakers blijven stoïcijns onder wat ze te verwerken krijgen. Door hun hoge mate van 'zen' kunnen ze enigszins afstandelijk overkomen, maar als u ze weer omwisselt voor andere speakers is direct duidelijk dat hun kwaliteit de gedetailleerde maar altijd coherente weergave van muziek is, in een serene soundstage. Het is de muziek die de boventoon voert.

Voor wie nu wil investeren in een goed paar speakers omdat u van plan bent om de komende (tientallen) jaren uw audiosysteem langzaam te upgraden en te verfijnen. De Driades kunnen zonder moeite meegroeien en laten horen wat een upgrade doet.

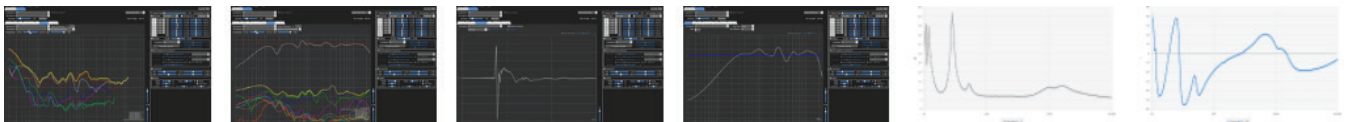
Voor wie nu al een hoogwaardige set heeft staan, maar op zoek is naar nieuwe speakers. De Driades kunnen veel laten horen, veel meer dan hun prijs doet vermoeden.

Teamspeler

De Driade Model 2S is makkelijk aan te sturen, ze zijn vrienden met veel versterkers. Hun feitelijke weergave laat goed horen wat een versterker doet, dus geeft het u veel ruimte om een versterker te kiezen die qua klank voor uw oren het beste resultaat geeft.

Met de keuze van de bijbehorende speakerkabel Flow 405 zit u altijd goed. De naam "Flow" is goed gekozen, de muziek vloeit uit de speakers. De Driades laten duidelijk laten horen waar de zwakste plek in uw audioketen te vinden is en hele kleine nuances door de keuze van kabel zijn goed waar te nemen. Met de Flow is de synergie goed en zit de kabel niet in de weg.

Metingen en Conclusie



De Driade Model 2S is een speaker die anders is dan anders. Dat zegt Arnold Heres zelf. Dus niet onze woorden. Echter zien we keurige resultaten in onze in-room meting. De windowed meting laat helemaal geen gekke dingen zien. De Respons is gelijk verdeeld. Het laag pakt netjes op als we het time-window wat ruimer zetten. Kortom: een nette, neutraal afgestemde speaker.

Vervorming is niet ultralaag, maar wel allemaal onder de 1% wat onze eigen grens is. Het midden en hoog is heel schoon volgens de metingen. En is ook de bevinding in de luistertest.

De Driade Model 2S is een gemakkelijke speaker voor elke versterker. De twee pieken in de impedantie zijn geen probleem. We zien geen enkele dip en een gemiddelde van rond de 7 Ohm. Keurig.

Conclusie

De Driade Model2S is een speaker die niet nadrukkelijk schreeuwt 'Hé, ik ben hier! Luister naar me!', ze zijn daarvoor te smaakvol in de weergave. Het zijn speakers die snel reageren en geen enkel probleem hebben met dynamische passages of felle aanzetten, zoals een venijnige tik op een snaredrum. Ze klinken helder, maar nooit vermoeiend. Ze houden van ritmiek en kunnen swingen, maar het geluid wordt nooit vetzig of schurend. Ze houden je bij de les met een zuivere en open soundstage die groots en rotsvast voor je staat en de muziek tot in alle detail laten horen, maar zonder dat je tussen de noten de muziek niet meer hoort. De Model 2 heeft de lat hoog gelegd. De Model 2S gaat er met een sierlijke, ruime boog overheen.

REVIEW

SPECS

Soort luidspreker	Type luidspreker	Luidspreker systeem
Vloerstaander	Dynamisch	Basreflex
Aansturing	Frequentiebereik	Crossover
Passief	30Hz-22KHz	2-weg
Rendement	Afmetingen	Gewicht speaker
88,5 dB	- Breedte: 24,5 cm - Diepte: 29 cm - Hoogte: 100 cm	21 Kg